

Merry Christmas &
Happy New Year!



SHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES
EXECUTIVE SEARCH



Primo Levi



Doris Lessing

“Als 2019 even veel talent voortbrengt als 1919, wordt het een schitterend jaar.”

Van de Amerikaanse jazzpianist en zanger **Nat King Cole** (1919–1965) brachten meer dan honderdvijftig door hem vertolkte songs het tot grote populariteit. Tijdens zijn leven – Nat King Cole stierf jong aan longkanker – werden er vijftig miljoen van zijn platen verkocht. Van zijn moeder leerde hij het kerkorgel bespelen, en hij studeerde later jazz- en klassieke piano. Zijn *King Cole Trio* (piano, gitaar en bas) stond model voor talrijke kleinere jazzensembles; naast Dean Martin en Frank Sinatra wordt hij tot de grootste beoefenaars van de “crooning”-zangstijl gerekend, waarbij rechtstreeks in de microfoon gezongen wordt. Zijn romantische voordracht vol klasse en zijn zangerige bariton-stem blijven, zoals één van zijn bekendste nummers heet: “Unforgettable”, onvergetelijk.

Zijn overleving van de opsluiting in het concentratiekamp van Auschwitz tijdens de Tweede Wereldoorlog vormde de grondleggende ervaring voor het schrijverschap van de Italiaanse joodse scheikundige **Primo Levi** (1919–1987). In *Se questo è un uomo* (“Is dit een mens”, 1947) schreef hij zijn herinneringsflitsen aan Auschwitz neer. In *La Tregua* (“Het respijt”, 1963) beschreef hij zijn maandenlange omzwervingen na zijn bevrijding tot aan zijn terugkeer in Italië, en formuleerde hij bespiegelingen over het door oorlog verwoeste Europa. Als onvermoeibare gastspreker benadrukte hij het belang van de herinnering, die een herhaling van de verschrikkingen zou kunnen voorkomen.

Als docent en hoofd van de Merce Cunningham Dance Company vernieuwde de Amerikaanse choreograaf **Merce Cunningham** (1919–2009) vanaf de jaren vijftig alle aspecten van het toenmalige ballet. Hij liet zijn dansers geen verhaal meer uitbeelden op muziek met een illustratief decor zoals in het klassieke repertoire, maar ontwikkelde de choreografie abstract uit hoe het menselijke lichaam zich beweegt. Daarbij introduceerde hij ook het toeval, met aleatorische muziek van zijn levensgezel, de componist John Cage, waarbij beiden gebruik maakten van de Chinese wichelkunst uit de *I Tjing* (“Het Boek der Veranderingen”). Zijn gezelschap voerde een 200-tal choreografieën van zijn hand op, waarvan de laatste van zijn stervensjaar dateert. Niet alleen op dansers en choreografen, maar ook op musici, plastisch kunstenaars en letterkundigen heeft Merce Cunningham’s vernieuwende danstaal een blijvende invloed uitgeoefend.



“Wat ik doe leert me waar ik naar zoek.” De Franse abstracte kunstschilder en etser **Pierre Soulages** (1919) is vooral bekend om zijn spel met lichtweerkaatsingen op zwarte, vaak met oker en donkerblauw vermengde, verf: een werkwijze die hij “licht-zwart” of “ultrazwart” noemt. “Je doet niet eender wat met eender welk werktuig”: met grote borstels en truwelen schiept Soulages de contemplatieve chiaroscuro-sfeer van zijn uitgestrekte doeken. Hij benadrukt het belang van de confrontatie van de beschouwer met het werkelijke kunstwerk, en hekelt reproductie omdat ze die ervaring zou verhinderen. Tussen 1987 en 1994 ontwerpt hij de 104 sober lichtende glasramen voor de romaanse Sainte-Foy-abdijkerk in Conques; in Rodez, eveneens in de Aveyron, wordt in 2014, terwijl hij nog volop werkzaam is, een aan zijn werk gewijd museum geopend.

De jury van de Nobelprijs voor de Literatuur 2007 bracht met haar keuze voor de Britse schrijfster **Doris Lessing** (1919–2013) hulde aan “de heldendichteres van de vrouwelijke ervaring, die met scepsis, vuur en visionaire kracht een verdeelde beschaving onder de microscoop heeft gelegd”. Als vroege schoolverlaatster en arbeidster in Zuid-Afrika verkocht ze op 15-jarige leeftijd haar eerste verhalen; na de oorlog trok ze naar Londen, en wekte in 1962 internationale aandacht met de veelgelaagde roman *The Golden Notebook* (“Het gouden boek”). In haar vroegere engagement voor communisme en feminisme ontgoocheld, maakte ze in de vroege jaren '80 aanspraak op blijvende roem dankzij haar, mede door het soefi-gedachtengoed geïnspireerde, pentalogie van vijf “ruimte”-romans, *Canopus in Argos: Archives* (“Canopus in Argo: Archieven”), waarin ver in de toekomst liggende samenlevingen door meer gevorderde beschavingen in andere sterrenstelsels op weg worden geholpen naar versnelde evolutie.

“Hij gebruikte zijn stem en zijn hamer,” aldus president Obama bij het afsterven van de Amerikaanse volkszanger en actievoerder **Pete Seeger** (1919–2014), “om een lans te breken voor arbeiders- en burgerrechten, en voor wereldvrede en natuurbehoud, en hij nodigde ons steeds weer uit om mee te zingen”. Als zoon van een componist-musicoloog en een concertvioliniste ontdekte de New Yorker in zijn jeugd de Amerikaanse volksmuziek en liederen, en hij trad als zanger en muzikant spoedig op in de eerste folk-groepen. Van de banjo en de 12-snarige akoestische gitaar, die hij virtuoos bespeelde, ontwikkelde en verrijkte hij de instrumentale mogelijkheden. Pete Seeger schreef tekst en muziek van talloze liederen, waaronder de beroemde *Where have all the flowers gone* en *If I had a hammer*. De negrospiritual *We shall overcome* werd dankzij hem de hymne van de burgerrechten- en vredesbeweging, en zo wereldbekend.



“Si l’année 2019 produit autant de talent que l’année 1919, elle sera magnifique.”

Parmi les chansons qu’interpréta le pianiste de jazz et chanteur américain **Nat King Cole** (1919–1965), plus de cent cinquante acquièrent une grande popularité. Cinquante millions de disques furent vendus de son vivant ; il mourut jeune d’un cancer du poumon. Sa mère lui apprit à jouer de l’orgue à l’église ; plus tard, il étudia le piano jazz et classique. Son *King Cole Trio* (piano, guitare et basse) devint le modèle pour de nombreux petits ensembles de jazz ; avec Dean Martin et Frank Sinatra il compte parmi les plus grands représentants du chant appelé “crooning”, où la voix se projette directement dans le microphone. Son style romantique, plein de classe et sa voix mélodieuse de baryton restent – comme l’exprime le titre d’une de ses chansons les plus connues : “Unforgettable”, inoubliables.

L’expérience fondatrice de l’œuvre littéraire du chimiste italien de confession hébraïque **Primo Levi** (1919–1987) fut le fait qu’il survécut à son incarcération dans le camp de concentration d’Auschwitz pendant la Deuxième Guerre mondiale. Dans *Si c’est un homme* (“Se questo è un uomo”, 1947), il nota des bribes de ses souvenirs d’Auschwitz. Dans *La Trêve* (“La Tregua”, 1963), il décrivit ses mois de pérégrinations qui suivirent sa libération jusqu’à son retour en Italie, et formula ses pensées sur l’Europe dévastée par la guerre. Conférencier infatigable, il insista sur l’importance de la mémoire, capable, à ses yeux, d’empêcher une répétition des horreurs.

En tant que maître et chef de la Merce Cunningham Dance Company, le chorégraphe américain **Merce Cunningham** (1919–2009) révolutionna, dès les années 50, tous les aspects du ballet de son temps. Ses danseurs ne devaient plus représenter un récit mis en musique sur un décor illustratif comme dans le répertoire classique, mais il créa pour eux une chorégraphie abstraite dérivée des mouvements du corps humain. Il y introduisit également le hasard, sur la musique aléatoire écrite par son compagnon, le compositeur John Cage, utilisant l’art divinatoire chinois du *I Tching* (“Le Classique des Mutations”). Sa compagnie créa quelque 200 de ses chorégraphies, dont la dernière date de l’année de son décès. Le langage innovateur de Merce Cunningham exerça une influence profonde sur le monde de la danse, mais également sur la musique, les arts plastiques et la littérature.

“C’est ce que je fais, qui m’apprend ce que je cherche.” Le peintre et graveur français d’art abstrait **Pierre Soulages** (1919) est surtout connu pour le jeu de reflets sur des couches de couleur noire mélangée souvent d’ocres et



de bleus foncés, qu'il appela "noir-lumière" ou "outré-noir". "On ne fait pas n'importe quoi avec n'importe quel outil" : à coups de brosse à peindre et de truelle, Soulages élabore l'atmosphère en clair obscur de ses vastes toiles. Il insiste sur l'importance de la confrontation du spectateur avec l'œuvre d'art réelle et critique la reproduction arguant qu'elle empêcherait cette expérience. De 1987 à 1994, il dessine les 104 vitraux épurés pour l'abbatiale romane de Sainte-Foy à Conques : en 2014, à Rodez, dans l'Aveyron également, un musée est inauguré qui est dédié à Pierre Soulages, intensément créateur à un âge avancé.

En portant son choix sur la romancière britannique **Doris Lessing** (1919–2013), le jury du Prix Nobel de Littérature de 2007 voulut rendre hommage à "la poétesse épique de l'expérience féminine, qui mit une civilisation divisée sous le microscope, avec scepticisme, ardeur et puissance visionnaire". Abandonnant l'école à l'âge de quinze ans, jeune ouvrière en Afrique du Sud, elle y vendit déjà ses premiers récits ; après la guerre, elle monta à Londres, et éveilla l'intérêt international en 1962 avec le roman à multiples perspectives qu'est *Le Carnet d'Or* ("The Golden Notebook"). Déçue par le communisme et le féminisme en faveur desquels elle s'était engagée, elle revendiqua un titre de gloire durable dans les années 80 avec sa pentalogie, inspirée entre autres par la pensée soufie, de cinq romans d'anticipation et d'espace, *Canopus dans Argo : Archives* ("Canopus in Argos: Archives"), dans lesquels des sociétés situées dans un futur lointain sont assistées dans leur évolution accélérée par des civilisations plus avancées provenant d'autres galaxies.

"Il utilisa sa voix et son marteau," déclara le président Obama à l'occasion du décès du chanteur populaire et activiste social américain **Pete Seeger** (1919–2014), "pour soutenir les droits des ouvriers et les droits civiques, ainsi que pour la paix dans le monde et la préservation de la nature, et il n'arrêta pas de nous inviter à chanter avec lui". Fils d'un compositeur musicologue et d'une violoniste de concert, le New-yorkais découvrit la musique et les chansons populaires américaines dans sa jeunesse, et se produisit comme chanteur et musicien dans les premiers groupes de ce qui devint le "folk". Il transforma et enrichit les possibilités instrumentales du banjo et de la guitare acoustique à 12 cordes, dont il jouait en virtuose. Pete Seeger fut l'auteur d'innombrables chansons, dont les fameux *Where have all the flowers gone* ("Que sont devenues les fleurs ?") et *If I had a hammer*. C'est également grâce à lui que le negro spiritual *We shall overcome* devint mondialement célèbre en tant qu'hymne des mouvements citoyen et pour la paix.



„Wenn 2019 so viel Talent hervorbringt wie 1919, dann wird es ein glänzendes Jahr werden.“

Mehr als hundertfünfzig vom amerikanischen Jazzpianisten und Sänger **Nat King Cole** (1919–1965) interpretierte Songs gewannen große Beliebtheit. Während seines Lebens – Nat King Cole starb jung an Lungenkrebs – wurden fünfzig Millionen von seinen Platten verkauft. Seine Mutter lehrte ihn, die Kirchenorgel zu spielen, und später studierte er Jazz- und klassisches Klavier. Sein *King Cole Trio* (Klavier, Gitarre und Kontrabass) stand Modell für zahllose kleinere Jazzensembles; mit Dean Martin und Frank Sinatra gilt er als einer der größten Vertreter des “Crooning”-Gesangsstils, bei dem unmittelbar in das Mikrophon gesungen wird. Sein stilvoller, romantischer Vortrag und seine weiche, melodiöse Baritonstimme bleiben – wie eines seiner bekanntesten Lieder heißt: “Unforgettable” – unvergesslich.

Sein Überleben des Konzentrationslagers von Auschwitz während des Zweiten Weltkriegs wurde zur grundlegenden Erfahrung für die literarische Berufung des italienischen jüdischen Chemikers **Primo Levi** (1919–1987). In *Ist das ein Mensch?* (“Se questo è un uomo”, 1947) schrieb er Erinnerungsblitze an Auschwitz nieder. In *Die Atempause* (“La Tregua”, 1963) beschrieb er sein monatelanges Umherirren nach seiner Befreiung bis zu seiner Rückkehr nach Italien und formulierte er Betrachtungen über das vom Krieg zerstörte Europa. Als unermüdlicher Gastsprecher betonte er die Wichtigkeit der Erinnerung, welche, so glaubte er, eine Wiederholung des Schreckens verhindern könnte.

Als Lehrer und Leiter der Merce Cunningham Dance Company erneuerte der amerikanische Choreograph **Merce Cunningham** (1919–2009) ab den fünfziger Jahren alle Aspekte des damaligen Balletts. Seine Tänzer sollten nicht länger mit Hilfe von Musik und eines illustrativen Bühnenbildes eine Geschichte darstellen, wie im klassischen Repertoire: Cunningham entwickelte die Choreographie auf abstrakte Weise aus den Bewegungen des menschlichen Körpers. Zur Musik seines Lebensgefährten, des Komponisten John Cage, führte er auch das Zufallselement in seine Arbeiten ein, unter Heranziehung der chinesischen Weissagekunst des *Yi Tsching* (“Das Buch der Wandlungen”). Seine Tanzgesellschaft führte etwa 200 von ihm gestaltete Choreographien auf, deren letzte aus seinem Todesjahr datiert. Nicht nur Tänzer und Choreographen, sondern auch Musiker, bildende Künstler und Dichter hat Merce Cunninghams innovative Tanzsprache bleibend beeinflusst.

„Was ich mache, lehrt mich dasjenige, nach dem ich suche.“ Der französische abstrakte Maler und Radierer **Pierre Soulages** (1919) ist vor allem wegen



seines Spiels mit Lichtreflexionen auf oft mit ockerbrauner und dunkelblauer Farbe durchsetztem Schwarz bekannt: einer Arbeitsweise, die er "leuchtendes Schwarz" ("noir-lumière") oder "Ultraschwarz" ("outré-noir") nennt. „Man macht nicht beliebiges mit einem beliebigen Werkzeug“: mit großen Bürsten und Kellen ruft Soulages die Hell-Dunkel-Atmosphäre seiner Riesengemälde hervor. Er betont die Wichtigkeit der Konfrontation des Betrachters mit dem realen Kunstwerk und kritisiert Reproduktion, weil sie diese Erfahrung verhindern soll. 1987 bis 1994 zeichnet er die 104 klaren Glasfenster für die romanische Sainte-Foy-Klosterkirche in Conques; in Rodez, gleichfalls in der Aveyron-Region, wird 2014, während er noch immer schaffend tätig ist, ein ihm gewidmetes Museum geöffnet.

Die Jury für den Literaturnobelpreis 2007 huldigte mit ihrer Wahl der britischen Schriftstellerin **Doris Lessing** (1919–2013) „die Epikerin der weiblichen Erfahrung, welche mit Skepsis, Feuer und visionärer Kraft eine zerspaltete Zivilisation unter das Mikroskop gelegt hat“. Als frühe Schulabgängerin und Arbeiterin in Südafrika verkaufte sie im Alter von 15 Jahren schon ihre ersten Kurzgeschichten; nach dem Weltkrieg zog sie nach London, und erweckte internationale Aufmerksamkeit mit dem vielschichtigen Roman *Das Goldene Notizbuch* ("The Golden Notebook"). In ihrem früheren kommunistischen und feministischen Engagement enttäuscht, erlangte sie in den frühen 80er Jahren bleibenden Ruhm mit ihrer vom Sufi-Gedankengut inspirierten Reihe von fünf utopischen Romanen, *Canopus im Argos, Archive* ("Canopus in Argos: Archives"), in denen in einer fernen Zukunft lebende Gesellschaften von weiter entwickelten Zivilisationen in anderen Welteninseln Hilfe bekommen auf ihrem Wege zu einer beschleunigten Evolution.

„Er benutzte seine Stimme und seinen Hammer,“ so Präsident Obama anlässlich des Todes des amerikanischen Volkssängers und Sozialaktivisten **Pete Seeger** (1919–2014), „um zum Kampf für Arbeiter- und Bürgerrechte, für Weltfrieden und Naturschutz aufzufordern, und er lud uns immer wieder dazu ein, mit ihm mitzusingen“. Als Sohn eines Komponisten und Musikwissenschaftlers und einer Konzertgeigerin entdeckte der New Yorker in seiner Jugend Amerikas Volksmusik und Liederschatz, und er trat alsbald in den ersten "Folk"-Musikgruppen auf als Instrumentalist und Sänger. Das Banjo und die 12-saitige Akustikgitarre, welche er virtuos spielte, entwickelte er und erfand dabei neue instrumentale Möglichkeiten. Pete Seeger schrieb Text und Musik zu zahllosen Liedern, wie die berühmten *Where have all the flowers gone* ("Sag' mir, wo die Blumen sind") und *If I had a hammer*. Ihm ist zu verdanken, dass der Negro Spiritual *We shall overcome* zur Hymne der Bürgerrechts- und Friedensbewegung, und damit in der ganzen Welt bekannt wurde.



“If 2019 were to yield as many talents as 1919, it would be a magnificent year.”

More than one hundred fifty songs interpreted by the American jazz pianist and singer **Nat King Cole** (1919–1965) gained great popularity. In his lifetime – Nat King Cole died young from lung cancer – fifty million copies of his records were sold. His mother taught him to play the church organ, and he went on to study jazz and classical piano. His *King Cole Trio* (piano, guitar and bass) stood as a model for numerous smaller jazz bands; together with Dean Martin and Frank Sinatra he is considered one of the greatest practitioners of the “crooning” singing style, in which one sings directly into the microphone. His classy romantic style and mellow, baritone voice remain, as the title of one of his best-known songs puts it, “Unforgettable”.

The founding experience of the literary career of the Jewish Italian chemist **Primo Levi** (1919–1987) was his surviving of his incarceration in the Auschwitz concentration camp during the Second World War. In *If This Is a Man* (“Se questo è un uomo”, 1947), he wrote down his memory flashes from Auschwitz. In *The Truce* (“La Tregua”, 1963), he described his wanderings for months after his liberation until his eventual return to Italy, and formulated reflections on a Europe destroyed by war. As a speaker, he insisted on the importance of remembering, believing this would be the best way of preventing a repetition of the horrors of the past.

As teacher and leader of the Merce Cunningham Dance Company, the American choreographer **Merce Cunningham** (1919–2009) revolutionised, from the early 50s onwards, all aspects of contemporary ballet. His dancers were no longer supposed to represent narratives put to music against an illustrative scenic backdrop, as was typical of the classical repertoire, but he invented for them an abstract choreography derived from the movements of the human body. To music written by his partner, the composer John Cage, he also introduced chance elements, inspired by the art of divination of the Chinese *I Ching* (“The Classic of Changes”). His dance company premiered more than 200 of his choreographies, the last of which he created in the year of his death. Merce Cunningham’s innovative dance language profoundly influenced the world of contemporary dance, as well as music, art and literature.

“It is what I do, that teaches me what I’m looking for.” The French abstract painter and etcher **Pierre Soulages** (1919) is mainly known for the interplay of reflections on layers of black paint intermingled with earthy ochre and dark



blue tones, which he calls “luminous black” (“noir-lumière”) and “ultra-black” (“outré-noir”). “One doesn’t make just anything with any tool”: using big paint brushes and trowels Soulages shapes the chiaroscuro atmosphere of his vast canvases. He insists that it is important for the viewer to be confronted with the real, original work of art, criticising reproduction, which would prevent this experience. Between 1987 and 1994 he designed the 104 limpid glass windows of the Romanesque Sainte-Foy abbey church in Conques; in 2014, at Rodez, which is also in the Aveyron region, a new museum was dedicated to the still intensely creative artist.

When selecting the British novelist **Doris Lessing** (1919–2013) for the 2007 Nobel Prize for Literature, the jury applauded “the epicist of the female experience, who with scepticism, fire and visionary power has subjected a divided civilisation to scrutiny”. Leaving school at the age of 15, she sold her first short stories while working in South Africa; after the war, she went to London and in 1962 attracted international interest with the multilayered novel *The Golden Notebook*. Disillusioned, she withdrew her previous commitment to communist and feminist ideals, and laid claim to lasting glory with her series of five visionary “space novels” inspired by Sufi thinking, *Canopus in Argos: Archives*, in which societies belonging to a distant future are helped towards accelerated evolution by more advanced civilisations in other galaxies.

“He used his voice and his hammer,” president Obama commented upon the death of American folk singer and social activist **Pete Seeger** (1919–2014), “to strike blows for workers’ rights and civil rights; world peace and environmental conservation, and he always invited us to sing along”. Son to a composer-musicologist and a concert violinist, the New Yorker discovered in his teens American folk music and the American folk song treasure, and soon played in the first “folk” bands as a singer and musician. The banjo and the 12-string acoustic guitar he played as a virtuoso, and he developed and enriched their instrumental potential. Pete Seeger wrote lyrics and music to numerous songs, among which the famous *Where have all the flowers gone* and *If I had a hammer*. Thanks to him the negro spiritual *We shall overcome* became the civil rights and peace movements’ anthem, and known and sung all over the world.



*Zalig Kerstfeest,
Gelukkig Nieuwjaar*

*Joyeux Noël,
Bonne Année*

*Fröhliche Weihnachten,
Glückliches neues Jahr*

*Merry Christmas,
Happy New Year*





Jo Heirman



Frédéric Lehembre



Sofie Uyttendaele



Isabel De Buck



Merijn van Oijen



Madelein Leegwater



Frédéric Senet



Evgeniya Weibel-Zimmer



Lisa Labath



Jonas Soenens



Vanessa Delacourt



Frank Schelstraete





Pierre Soulages



Pete Seeger



SHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES
EXECUTIVE SEARCH

Schelstraete Delacourt Associates

Offices

Ghent • Brussels • Amsterdam • Luxembourg

info@s-d-a.eu • www.s-d-a.eu

Services

Executive Search (managers) • Board Services (members of the board)

Intersearch Offices: over 90 offices in more than 50 countries