

Merry
Christmas
&
Happy
New Year!



SHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES
EXECUTIVE SEARCH



John Lee Hooker



Ella Jane Fitzgerald

‘Als 2017 even veel talent voortbrengt als 1917, wordt het een schitterend jaar.’

John Fitzgerald Kennedy (1917–1963) werd het slachtoffer van een moordaanslag, waarschijnlijk het gevolg van een samenzwering. In minder dan drie jaar presidentschap, van januari 1961 tot november 1963, drukte hij een onuitwisbare stempel op de wereldgeschiedenis. Hij inspireerde zijn medeburgers met een volutaristische “New Frontier”-missie; hij bereikte verstandhouding met Sovjetpremier Nikita Chroesjtsjov en besloot met hem tot de ban op kernproeven; hij benadrukte het belang van een vrije, niet door machtsgroepen beïnvloede, besluitvorming; hij steunde de beweging voor de burgerrechten van de zwarte bevolking, de strijd tegen de armoede en de afschaffing van de doodstraf; hij beantwoordde het Sovjetinitiatief in de ruimtevaart met het startsein voor het “man op de maan”-programma, zodat het symbool van beider samenwerking nu in de vorm van het Internationaal Ruimtestation om de wereld zweeft.

John Lee Hooker (1917–2001) was een Amerikaanse blueszanger, gitaarspeler en liedjesmaker. In Mississippi geboren als de ongeletterde zoon van een pachter, werkte hij als staalarbeider in het Noord-Oosten van de Verenigde Staten tot ver in de jaren '40, maar raakte geleidelijk bekend in jazzkringen. De boogiewoogie uit de jaren '30, die op de pianobassen gebaseerd was, verving hij door een eigen stijl van ritmering met de voet; vaak improviseerde hij ter plekke zowel tekst en melodie als opbouw van het lied. Zijn natuurlijke frasering en doorvoelde, maar onsentimentele, voordracht beïnvloedde de latere blueszangers, zoals Bob Dylan, die in zijn beginjaren met hem optrad. Hoewel hij in Detroit leefde, bleef John Lee Hooker de bluesstijl van het Zuiden, de “front porch blues”, trouw.

In 1917 zagen ook drie groten van de jazz het levenslicht.

Over **John Birks “Dizzy” Gillespie** (1917–1993), Amerikaans jazztrompettist, -orkestleider en -componist werd ooit geschreven dat hij zo'n inhoudsrijke en eigenzinnige muzikant was dat de trompetspelers van zijn tijd uiteindelijk maar Miles Davis en Fats Navarro tot voorbeeld namen – die waren makkelijker te kopiëren. In de jaren '40 was het vooral Dizzy Gillespie die, samen met Charlie Parker, voor de nieuwe urbane bebopstijl stond en de oudere speelwijzen verrijkte met nieuwe harmonieën. Zijn hippe voorkomen met schildpadbril en muts en zijn luchtige samenspraak met de toehoorders deden veel om bebop populair te maken.



“First Lady of Song”, “Queen of Jazz”: de Amerikaanse **Ella Jane Fitzgerald** (1917–1996) was één van de grootste jazzvocalisten ooit, en haar buitengewone stembereik, zuivere toon, vlekkeloze uitspraak en frasering en improvisatievermogen. Na een armoedige jeugd werd haar stem “ontdekt”, en vanaf 1942 begon een solocarrière die ze tot in 1992 volhield. Ze schaarde zich spoedig bij de musici die het beboprepertoire vertolkten, en trad op in concertenreeksen met Dizzy Gillespie en Duke Ellington. Als sterartieste van het platenlabel Verve Records nam ze liederen op uit het “Great American Songbook”, geschreven door o.m. Cole Porter, George Gershwin en Duke Ellington. De live-opnamen van haar optredens op het Montreux Jazz Festival bezegelden haar internationale reputatie.

Volgens vele kenners is pianist en componist **Thelonious Sphere Monk** (1917–1982) een genie van de moderne jazz. Met saxofonist Sonny Rollins, drummers Art Blakey en Max Roach, en trompettist Miles Davis speelde hij mijlpaalconcerten in vol innoverende muziek. In zijn merkwaardige solo-improvisaties vloeit de lange jazztraditie van het “stride”-pianospel (met gemarkeerde bas-“stappen” in de linkerhand) met de erfenis van klassieke componisten als Debussy, Ravel, Bartok en Stravinski samen. Zijn abrupte, hoekige melodieën kleurt hij met polytonale harmonieën, en scheidt spanning én lyriek door een slagwerkachtige klavieraanslag te verbinden met plotse stiltes en een zoekende, “mompelende” frasering. Omwille van deze stijl wordt de introverte “monnik” Monk vaak als de vader van de “free jazz” beschouwd.

Door zijn succes als kortverhaalschrijver werd de Duitse schrijver **Heinrich Theodor Böll** (1917–1985) aanvankelijk bij de auteurs van “Trümmerliteratur” (“ruineliteratuur”) gerekend, maar hij verwierf vanaf de jaren '50 grote roem door maatschappijkritische romans als *Eng is de poort (Und sagte kein einziges Wort)*, *Biljarten om half tien (Billard um halb zehn)* en *Meningen van een clown (Ansichten eines Clowns)*. De jaren '70 luidde hij in met wat als zijn meesterwerk wordt beschouwd: de roman *Groepsfoto met Dame (Gruppenbild mit Dame)*; het jaar daarna kreeg hij de Nobelprijs voor Literatuur. Als intellectueel nam Heinrich Böll een kritisch standpunt in, wat hem de toenaam “Gewissen der Nation” (“geweten van de natie”) opleverde. Toen de Literatuurnobelprijswinnaar van 1970, Aleksandr Solzjenitsyn, door de Sovjetoverheid werd verbannen, verleende Böll hem onderdak in zijn buitenverblijf in de Eifelstreek.



Was de Brit **John Anthony Burgess Wilson** (1917–1993) schrijver of componist? Zelf zou hij gezegd hebben: beide – hoewel de wereldreiziger, die in o.m. in Maleisië, Brunei, Marokko, Italië, de Verenigde Staten en Frankrijk woonde, thans vooral als auteur bekendheid geniet. In 1962 verscheen zijn nachtmerrieachtige satire *A Clockwork Orange*, waarin een jonge gewelddadige antiheld, Alex, zelf het slachtoffer wordt van een sadistische ontwenningsskuur; populair werd het boek door Stanley Kubrick's verfilming uit 1971. Volgens velen is Anthony Burgess' meesterwerk echter de roman *Earthly Powers* van 1980, een komische summa van de geschiedenis van de twintigste eeuw, waarvan de karakteristieke eerste zin luidt: "Het was de middag van mijn eenentachtigste verjaardag, en ik lag in bed met mijn schandknaap toen Ali aankondigde dat de aartsbisschop op visite was gekomen."

Kubrick's eerdere film, *2001: A Space Odyssey*, was mede te danken aan zijn samenwerking met de Britse sciencefiction- en populair wetenschappelijk auteur en futuroloog **Arthur Charles Clarke** (1917–2008). Allicht als eerste stelde deze, in 1945, voor om een wereldwijd communicatiesysteem te bouwen met een trio satellieten in een geostationaire baan. In de jaren '70 voorspelde hij accuraat: wereldwijd verdeelde persoonlijke computers met internetaansluiting, internetbankieren en -winkelen, een wereldomspannende bibliotheek, kabeltelevisie, en een "kleine persoonlijke ontvanger die iedereen bij zich kan hebben" met positionering "zodat niemand meer verdwaalt". Naast *2001*, waarvan Arthur C. Clarke het filmscenario omwerkte tot eerste roman van een reeks van vier, schreef hij een andere succesvolle reeks romans, *Rendezvous with Rama*.

De in Boston, Massachusetts, geboren **Robert Burns Woodward** (1917–1979) wordt door velen beschouwd als de grootste pionier van de twintigste eeuw op het gebied van de organische scheikunde. Als 16-jarige begon hij te studeren aan het Massachusetts Institute of Technology, en bleef daar werkzaam tot aan zijn overlijden. Hij bepaalde de moleculaire structuur, en realiseerde de synthese, van een lange reeks complexe moleculen, waarvan de eerste kinine was, in 1944. Hij maakte van organische synthese een rationele wetenschap; in de uitvoering introduceerde hij nauwkeurige planning, en kwam zo tot door iedereen geroemde elegante oplossingen. Robert Woodward ontwikkelde de synthese van o.m. cholesterol, cortisone, chlorofyl, cefalosporine, en later, door het gebruik van infrarode spectroscopie, strychnine, magnamycine en terramycine. In 1965 won hij de Nobelprijs in de scheikunde.



Van 1947 tot het eind van de jaren '80 doceerde de Belgische biochemicus en celdeskundige **Christian René Marie Joseph de Duve** (1917–2013) zowel aan de Leuvense universiteit als aan het Rockefeller Institute in New York. Door onderzoek naar de werking van insuline in de lever kon hij met zijn team aantonen dat glucose-6-fosfatase het belangrijkste enzym was bij het regelen van het bloedsuikerspiegels. Het was toen dat hij haast toevallig twee celorganellen (orgaanachtige celdelen) ontdekte: in 1949 het *lysosoom*, en in 1965 het *peroxysoom*. Voor deze doorbraken kreeg hij in 1974 de Nobelprijs in de fysiologie en de geneeskunde. Op het gebied van de celtheorie heeft Christian de Duve een beslissende invloed gehad op de thans algemeen aanvaarde opvatting van de evolutie van de cel.

Ilya Prigogine (1917–2003) studeerde scheikunde aan de Université Libre de Bruxelles; in 1950 werd hij zowel daar hoogleraar als docent aan de University of Austin in Texas. Zijn baanbrekend onderzoek naar hoe complexe systemen zichzelf organiseren, op het snijvlak van statistische mechanica en thermodynamica, werd in 1977 met de Nobelprijs voor Scheikunde bekroond. In zijn geschriften betoogt hij dat de deterministische vergelijkingen die Newton, Einstein en Schrödinger voor hun natuurwetten hanteerden, hun verklarende kracht verliezen in onstabiele omgevingen: zonnestraling, weersystemen, levende organismen kunnen enkel statistisch worden beschreven, niet als zekerheden, maar als waarschijnlijkheden.

De in China geboren **Jeoh Ming Pei** (1917) ontwikkelde zich in de Verenigde Staten tot één van de grote architecten van de twintigste eeuw. Tot Pei's meesterwerken behoren het door de rotswoonigen van de Anasazi's geïnspireerde gebouw voor het *National Center for Atmospheric Research* in Colorado uit de jaren 1961-1967; de *John F. Kennedy Library* in Massachusetts, die na een vijftien jaar lange ontwikkeling in 1979 ingewijd werd en die hij zelf als zijn belangrijkste project beschouwde; de "driehoekensymfonie" van de *East Building* van het *National Gallery*-museum in Washington DC (1968-1978); het met waterpartijendoelhof en parkontwerp in de natuur ingebedde hotel in de "Geurige Heuvels" (*Fragrant Hills*) in China uit 1978-1982; en het verbouwingsproject (1981-1988) van het inwendige van het *Parijse Louvre* uit de jaren '80, dat werd bekroond met de, lange tijd controversiële, maar nu kentekenende, piramide van staal en glas.



“Si l’année 2017 produit autant de talent que l’année 1917, elle sera magnifique.”

John Fitzgerald Kennedy (1917–1963) fut victime d’un assassinat, probablement la conséquence d’un complot. En moins de trois années de présidence, de janvier 1961 à novembre 1963, il marqua durablement l’histoire du monde. Il inspira ses concitoyens par une vision volontariste de l’avenir qu’il appela “New Frontier” ; il forgera l’entente avec le premier ministre soviétique Nikita Khrouchtchev et décida avec lui le moratoire sur les essais nucléaires ; il insista sur l’importance d’une prise de décision indépendante de toute influence des lobbies ; il soutint le mouvement pour l’exercice des droits civiques des noirs, la lutte contre la pauvreté et l’abolition de la peine de mort ; il répondit à l’initiative spatiale soviétique avec le projet de mettre “un homme sur la lune”, de sorte que le symbole de la collaboration des deux pays, la Station Spatiale Internationale, orbite autour de la Terre jusqu’à ce jour.

John Lee Hooker (1917–2001) fut un chanteur de blues, guitariste et compositeur de chansons américain. Né dans le Mississippi, fils illettré d’un métayer, il travailla comme métallo dans le Nord-Est jusque dans les années ’40, se faisant en même temps progressivement connaître dans les clubs de jazz. Il remplaça le boogie-woogie des années ’30 basé sur les basses jouées au piano, par un style propre à lui de marquer la cadence avec le pied ; il lui arriva souvent d’improviser texte, mélodie et forme de la chanson sur place. Son phrasé naturel, “senti” sans sentimentalité, influença les nouveaux chanteurs de blues comme Bob Dylan, qui débuta sous son égide. Bien qu’il vécût à Detroit, il resta fidèle au style de blues du Sud, le “front porch blues”, le blues du porche.

L’an 1917 vit aussi la naissance de trois coryphées du jazz.

De **John Birks “Dizzy” Gillespie** (1917–1993), trompettiste jazz, chef de band et compositeur jazz américain, on a écrit qu’il était un musicien tellement riche et original que les trompettistes de son temps préférèrent prendre comme exemples Miles Davis et Fats Navarro, plus facilement copiables. Dans les années ’40, ce fut principalement Dizzy Gillespie qui représenta, de concert avec Charlie Parker, le nouveau style urbain du be-bop, et enrichit les anciennes traditions de jeu d’harmonies nouvelles. Son image “hip” – lunettes en écaille de tortue et béret – et son interaction accessible avec l’auditoire contribuèrent grandement à rendre le be-bop populaire.



“First Lady of Song”, “Queen of Jazz”: l’Américaine **Ella Jane Fitzgerald** (1917–1996) fut une des plus grandes chanteuses de jazz, grâce à sa tessiture extraordinaire, la pureté de son intonation, sa diction et son phrasé impeccable, son art de l’improvisation. Après une jeunesse pauvre, la “découverte” de sa voix la propulsa vers une carrière de soliste qu’elle mena jusqu’en 1992. Dès le début des années quarante, elle se rangea parmi les musiciens férus du répertoire be-bop, et se produisit avec Dizzy Gillespie et Duke Ellington. Comme artiste vedette de la maison de disques Verve Records elle enregistra de nombreux numéros du “Great American Songbook” écrits par les plus grands, tels Cole Porter, George Gershwin et Duke Ellington. Les enregistrements “live” de ses concerts au Festival de Montreux consacrèrent sa réputation internationale.

Beaucoup de connaisseurs considèrent le pianiste et compositeur **Thelonious Sphere Monk** (1917–1982) comme un génie du jazz moderne. De nombreux concerts phares nourris de musique innovatrice le montrèrent aux côtés du saxophoniste Sonny Rollins, des batteurs Art Blakey et Max Roach, et du trompettiste Miles Davis. C’est dans ses étonnantes improvisations en soliste qu’il combine la tradition jazz du jeu pianistique dit “stride” (où les accents sont marqués comme des “pas” par la main gauche) avec l’héritage de compositeurs classiques comme Debussy, Ravel, Bartok et Stravinski. Il colore ses mélodies abruptes, angulaires d’harmonies polytonales, et crée tension et lyrisme en liant un toucher percussif à de soudains silences et des phrases qui se cherchent, balbutiantes. En raison de ce style, le “moine” introverti que fut Monk est souvent considéré comme le père du “free jazz”.

Le succès comme nouvelliste de l’écrivain allemand **Heinrich Theodor Böll** (1917–1985) le fit considérer d’abord comme faisant partie des auteurs de la “Trümmerliteratur” (“la littérature des ruines”) mais c’est à partir des années ’50 que lui vint la gloire avec des romans de critique de société tels que *Retenez chez vous, Bogner ! (Und sage kein einziges Wort)*, *Les Deux Sacrements (Billard um halb zehn)* et *La Grimace (Ansichten eines Clowns)*. Les années ’70 virent ce qui est considéré comme son chef d’œuvre, le roman *Portrait de groupe avec dame (Gruppenbild mit Dame)* ; l’année après, il obtint le Prix Nobel de la Littérature. L’intellectuel Heinrich Böll se fit le critique de la société de son temps, ce qui lui valut d’être appelé “das Gewissen der Nation” (“la conscience de la nation”). Lorsque Alexandre Soljenitsine, lauréat du Prix Nobel pour la Littérature en 1970, fut expulsé par les autorités soviétiques, Böll l’hébergea dans sa retraite dans le Eifel.



Le Britannique **John Anthony Burgess Wilson** (1917–1993) fut-il écrivain ou compositeur ? Il aurait dit lui-même : les deux, mais c'est en tant qu'écrivain que le grand voyageur que fut Burgess, habitant successivement en Malaisie, à Brunei, au Maroc, en Italie, aux États-Unis et en France, a surtout marqué son temps. C'est en 1962 que parut sa satire cauchemardesque *Orange Mécanique* (*A Clockwork Orange*), dans laquelle un jeune antihéros violent, Alex, devient lui-même la victime d'une cure de déshabituement sadique ; le livre accéda à la popularité après que Stanley Kubrick l'eut porté à l'écran en 1971. C'est toutefois le roman *Les Puissances des ténèbres* (*Earthly Powers*) de 1980 qui constituera le chef d'œuvre d'Anthony Burgess: une somme comique de l'histoire du vingtième siècle, dont le ton est bien caractérisé par la première phrase : "C'était l'après-midi de mon quatre-vingt-unième anniversaire, et je me trouvais au lit avec mon mignon lorsque Ali annonça la visite de l'archevêque."

Le film antérieur de Kubrick, *2001: Odyssée de l'Espace*, était le résultat de sa collaboration avec le Britannique **Arthur Charles Clarke** (1917–2008), auteur de science-fiction et de vulgarisation scientifique, ainsi que futurologue. En 1945, Clarke fut le premier à proposer un système de communication international utilisant trois satellites en orbite géostationnaire. Dans les années '70, il prédit correctement l'avènement des ordinateurs personnels distribués mondialement avec raccordement à Internet, de la banque et des achats en ligne, d'une bibliothèque informatique accessible dans le monde entier, de la télédistribution câblée, ainsi que d' "un petit récepteur personnel portable sur soi" avec positionnement "de sorte que plus personne ne se perde". Il transforma le scénario de *2001* en roman, le premier d'une suite de quatre, et écrivit une autre série célèbre de romans de science fiction, *Rendez-vous avec Rama*.

Robert Burns Woodward (1917–1979), né à Boston, Massachusetts, est généralement considéré comme le plus grand pionnier du vingtième siècle dans le domaine de la chimie organique. À 16 ans, il entama ses études au Massachusetts Institute of Technology, et y resta actif jusqu'à son décès. Il détermina la structure moléculaire, et réalisa la synthèse d'une longue série de molécules complexes, dont la première fut la quinine, en 1944. Il fit de la synthèse organique une science rationnelle ; dans sa mise en œuvre, il introduisit la planification précise et arriva de la sorte à des solutions d'une élégance grandement admirée. Sur cette base, Robert Woodward synthétisa, entre autres, le cholestérol, la cortisone, la chlorophylle et la céphalosporine, ainsi que plus tard, en mettant à l'œuvre la spectroscopie infrarouge, la strychnine, la magnamycine et la terramycine. En 1965, il obtint le Prix Nobel de Chimie.



De 1947 à la fin des années '80, le biochimiste et expert en biologie cellulaire belge **Christian René Marie Joseph de Duve** (1917–2013) enseigna tant à l'Université de Louvain qu'au Rockefeller Institute à New York. En étudiant le fonctionnement de l'insuline dans le foie, il put établir que la glucose-6-phosphatase constituait l'enzyme la plus importante pour la régulation de la glycémie. C'est lors de cette recherche qu'en 1965 il découvrit presque par hasard deux organelles (composantes à fonction d'organe) cellulaires : en 1949 le *lysosome*, et en 1965 le *peroxysome*. Ces percées lui valurent en 1974 le Prix Nobel de Physiologie et Médecine. Dans le domaine de la théorie des cellules, Christian de Duve influença de manière décisive la compréhension moderne de l'évolution des cellules.

En 1921, **Ilya Prigogine** (1917–2003) étudia la chimie à l'Université Libre de Bruxelles; en 1950, il y devint professeur, et parallèlement chargé de cours à l'Université d'Austin au Texas. Ses découvertes fondamentales de la manière dont s'organisent les systèmes complexes, dans le domaine chevauchant la mécanique statistique et la thermodynamique, furent couronnées du Prix Nobel de Chimie en 1977. Dans ses écrits, il défend l'idée que les équations déterministes que maniaient Newton, Einstein et Schrödinger pour exprimer les lois de la nature, perdent leur pouvoir d'explication dans des environnements instables : le rayonnement solaire, les systèmes météorologiques, les organismes vivants ne peuvent être décrits que statistiquement, non pas comme des certitudes, mais comme des probabilités.

Né en Chine, **Ieoh Ming Pei** (1917) devint l'un des plus grands architectes du vingtième siècle aux États-Unis. Sont à citer parmi ses chefs d'œuvre : le bâtiment inspiré par les habitations troglodytes des Anasazis qu'est le *National Center for Atmospheric Research* dans le Colorado des années 1961-1967 ; la bibliothèque *John F. Kennedy* dans le Massachusetts, qui fut inaugurée après 15 ans de développement et qu'il considère lui-même comme son projet majeur ; la "symphonie des triangles" qu'est l'aile Est de la *National Gallery* à Washington DC (1968-1978) ; en Chine l'hôtel "Collines Aromatiques" (*Fragrant Hills*) de 1978-1982 qui intègre un labyrinthe de plans d'eaux et un parc dans la nature environnante ; le projet de "rénovation" de l'intérieur du *Louvre* à Paris (1981-1988), couronné de la fameuse pyramide en verre et acier, controversée à sa création, mais iconique aujourd'hui.



“If 2017 were to yield as many talents as 1917, it would be a magnificent year.”

John Fitzgerald Kennedy (1917–1963) was assassinated while in office. In less than three years, from January 1961 until November 1963, he left his mark on world history. He inspired his fellow citizens with his “New Frontier” domestic program and reached an understanding with Soviet leader Nikita Khrushchev to jointly ban nuclear tests; he emphasised the importance of unfettered decision-making, free from powerful lobby influences; he supported the civil rights movement for African American citizens, the struggle against poverty and the abolition of the death penalty; he responded to the Soviet space-faring initiative with the launch of the “man on the moon” program, which resulted in the USA-Soviet collaboration now orbiting the earth as the International Space Station.

John Lee Hooker (1917–2001) was an American blues singer, guitar player and songwriter. Born in Mississippi the illiterate son of a sharecropper, he worked in the steel industry of the U.S. North East until the end of the 1940s, meanwhile gradually gaining a reputation among jazz club attendants. He replaced the boogie-woogie of the 1930s which was derived from the piano basses, with a style of his own, marking the beat with his foot. He often improvised lyrics as well as melody, and even song structure, on the spot. His natural phrasing and deep-felt yet unsentimental voice influenced later blues artists, such as Bob Dylan, who performed with him early on in his career. Although John Lee Hooker lived in Detroit, he remained faithful to the Southern blues style, the so-called “front porch blues”.

In 1917 also three luminaries of jazz were born.

John Birks “Dizzy” Gillespie (1917–1993), an American jazz trumpet virtuoso, bandleader and composer, was said to be such a complex and original player that his contemporaries ended up emulating Miles Davis and Fats Navarro, as they were easier to copy. In the 1940s it was mainly Dizzy Gillespie, along with Charles Parker, who represented the new urban bebop style, enriching the older ways of playing with layers of harmonic complexity never heard before in jazz. His hip look with horn-rimmed spectacles and beret and his light-hearted interaction with the audience were vital in popularising bebop.

“First Lady of Song”, “Queen of Jazz”: the American **Ella Jane Fitzgerald** (1917–1996) was one of the greatest jazz vocalists ever, because of her extraordinary range and purity of tone, her impeccable diction, phrasing and intonation as well as her improvisational ability. After a childhood spent in poverty she was “discovered” in 1942 and launched a solo career that lasted until 1992. She became part of a group of musicians who played the bebop repertoire, and sang in a series of concerts with Dizzy Gillespie and Duke Ellington. As Verve Records’ star singer she recorded numerous classics from the “Great American Songbook”, written by Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington and others. The live recordings of her performances at the Montreux Jazz Festival consecrated her international reputation.

According to many connoisseurs, piano player and composer **Thelonious Sphere Monk** (1917–1982) was a genius of modern jazz. Playing with saxophone player Sonny Rollins, drummers Art Blakey and Max Roach, and trumpet virtuoso Miles Davis he performed in milestone concerts full of innovative music. In his remarkable solo improvisations he combined the long jazz tradition of “stride” piano playing (with the beat played by the left hand) with the inheritance of classical composers as Debussy, Ravel, Bartok and Stravinski. He coloured his abrupt, angular melodies with polytonal harmonies, and created tension and lyricism by joining a percussive touch to sudden silence and searching, “muttering” phrasing. Because of this style the introverted Monk is widely considered to be the father of “free jazz”.

Initially, the success of the German novelist **Heinrich Theodor Böll** (1917–1985) as a short story writer saw him classified among the authors of “Trümmerliteratur” (“literature of the ruins”), but in the 50s and 60s celebrity came to him with socially critical novels, such as *And Never Said a Word* (*Und sagte kein einziges Wort*), *Billards at Half-past Nine* (*Billard um halbzehn*) and *The Clown* (*Ansichten eines Clowns*). In the 70s he wrote what is hailed as his masterpiece: *Group Portrait with Lady* (*Gruppenbild mit Dame*); in 1972 he was awarded the Nobel prize for Literature. As an intellectual, Heinrich Böll took a critical stance, which earned him the moniker “Gewissen der Nation” (“conscience of the nation”). When Alexander Solzhenitsyn, the Nobel Prize Laureate for Literature in 1970, was exiled by the Soviet authorities, Böll hosted him at his Eifel cottage.



Was the Briton **John Anthony Burgess Wilson** (1917–1993) a writer or a composer? He would have said both – yet now the globe trotter who lived in Malaysia, Brunei, Morocco, Italy, the United States and France, is best known as a writer. In 1962 he wrote his nightmarish satire *A Clockwork Orange*, in which a young violent anti-hero, Alex, becomes the victim of a sadistic anti-addiction treatment program; the book became quite popular thanks to Stanley Kubrick's 1971 film version. Burgess's masterpiece is however the novel *Earthly Powers* from 1980, a comical encyclopaedia of the history of the twentieth century, the opening sentence of which sets the tone: "It was the afternoon of my eighty-first birthday, and I was in bed with my catamite when Ali announced that the archbishop had come to see me."

Kubrick's earlier film, **2001: A Space Odyssey**, was the result of a collaboration with the British science fiction and popular science writer and futurologist **Arthur Charles Clarke** (1917–2008). In 1945 Arthur C. Clarke was probably the first to propose building a worldwide communication system with three satellites in geostationary orbit. In the 70s he correctly predicted globally distributed personal computers with internet links, internet banking and shopping, a world-wide virtual library, cable television and a "small personal receiver that everybody can carry with him", with positioning "so that nobody gets lost anymore". He reworked the film script for 2001 into the first novel of a series of four, to which he added another successful series of novels, *Rendezvous with Rama*.

Born in Boston, Massachusetts, **Robert Burns Woodward** (1917–1979) is considered by many to be the 20th century's main pioneer in the field of organic chemistry. As a 16-year-old he started studying at the Massachusetts Institute of Technology, and continued to work there until his death. He discovered both the molecular structure of, and the synthesising process for, a long series of complex molecules, the first of which was quinine, in 1944. He turned organic synthesis into a rational science and introduced careful planning into the process, thereby achieving solutions of universally praised elegance. On this basis Robert Woodward synthesised cholesterol, cortisone, chlorophyll, cephalosporin and later, with the application of infrared spectroscopy, strychnine, magnamycin and terramycin. In 1965 he was awarded the Nobel Prize for Chemistry.

From 1947 until the end of the 80s the Belgian biochemist and cytologist Christian **René Marie Joseph de Duve** (1917–2013) taught at both Louvain University and the Rockefeller Institute in New York. It was through researching the function of insulin in the liver that he and his team were able to show that glucose-6-phosphatase was the critical enzyme in blood level regulation. In the course of this research he serendipitously discovered cell organelles (organ like cell components): in 1949 the *lysosome* and in 1965 the *peroxysome*. For this breakthrough he was awarded the 1974 Nobel Prize for Physiology and Medicine. In the field of cell theory, Christian de Duve had a decisive influence on the understanding of the evolutionary development of cells.

Ilya Prigogine (1917–2003) studied chemistry at the Université Libre de Bruxelles and in 1950 he became a professor there and at the same time a lecturer at the University of Austin in Texas. His pioneering research into the self-organisation of complex systems, in the field where statistical mechanics and thermodynamics meet, earned him the Nobel Prize for Chemistry in 1977. In his writings he shows that the determinist equations that expressed natural laws as seen by Newton, Einstein and Schrödinger, lose their explanatory power in unstable environments: solar radiation, weather systems, living organisms can only be described statistically, not as certainties, but as probabilities.

Born in China, **ieoh Ming Pei** (1917) became one of the 20th century's greatest architects in the United States. Among Pei's masterworks are particularly noticeable: the building for the *National Center for Atmospheric Research* in Colorado from 1961-1967, inspired by the troglodytic villages of the Anasazi; the *John F. Kennedy Library* in Massachusetts, which opened in 1979 after fifteen years of development, and which he considered to be his most important project; the "symphony of triangles" of the Washington DC *National Gallery's East Building* (1968-1978); "*Fragrant Hills*" in China, a hotel which integrated into its natural surroundings a pond labyrinth and a park (1978-1982); and, the refurbishing project for the *Paris Louvre Museum* (1981-1988), crowned by its, long time controversial, but now so iconic steel and glass pyramid.



„Wenn 2017 so viel Talent hervorbringt wie 1917, dann wird es ein glänzendes Jahr werden.“

John Fitzgerald Kennedy (1917–1963) wurde das Opfer eines Attentats, wahrscheinlich in Folge einer Verschwörung. In weniger als drei Jahren Präsidentschaft, von Januar 1961 bis November 1963, prägte er nachhaltig die Weltgeschichte. Er begeisterte seine Mitbürger mit seinem "New Frontier"-Glaubensbekenntnis; er einigte sich mit Parteichef Nikita Chruschtschow auf ein Atomteststoppabkommen; er betonte die Notwendigkeit von freien, nicht von Machtgruppen beeinflussten, öffentlichen Entscheidungen; er unterstützte die Bewegung der Bürgerrechte der Schwarzen, den Kampf wider die Armut und die Abschaffung der Todesstrafe; er reagierte auf die Sowjet-Raumfahrtinitiative mit dem Start des "ein Mann auf dem Mond"-Programms, das schließlich zu einer Zusammenarbeit der Großmächte führte: die Internationale Raumstation, die nun im All um die Erde kreist.

Der Analphabet **John Lee Hooker** (1917–2001) war ein amerikanischer Bluessänger, Gitarrenspieler und Liederkomponist. In Mississippi als Sohn eines Pächters geboren, arbeitete er bis spät in die 40er Jahre als Stahlarbeiter im Nordosten der Vereinigten Staaten, aber gewann allmählich Bekanntheit beim Jazzclub-Publikum. Den Boogie-Woogie-Stil der 30er Jahre, mit Klavierbässen als rhythmischem Rahmen, ersetzte er durch seine eigene schlichte Weise, den Rhythmus mit dem Fuß zu markieren; oft improvisierte er am Ort sowohl Text als auch Melodie und sogar Aufbau des Liedes. Seine natürliche Phrasierung und sein tiefempfundener aber unsentimentaler Vortrag beeinflusste die späteren Bluessänger, wie Bob Dylan, der in seinen Anfangsjahren mit ihm Bühnenerfahrung machte. Obwohl John Lee Hooker in Detroit lebte, blieb er dem Blues-Stil des Südens treu, der als "Front Porch Blues" ("Veranda-Blues") bekannt ist.

Auch drei Großen des Jazz erblickten 1917 das Lebenslicht.

Über **John Birks "Dizzy" Gillespie** (1917–1993), amerikanischen Jazz-Trompetenspieler, -Banddirigenten und -Komponisten wurde ein Mal geschrieben, er sei ein so tiefsinniger und origineller Musiker, dass seine Trompete spielenden Zeitgenossen sich am Ende auf die Beispiele von Miles Davis und Fats Navarro beschränken müssten, weil sie einfacher nachzuahmen seien. In den 40er Jahren war es vor allem Dizzy Gillespie, der, zusammen mit Charlie Parker, den neuen großstädtischen Bebop-Stil vertrat, und die alten Spielweisen mit neuen gewagteren Harmonien bereicherte. Sein hippestes Aussehen mit Hornbrille und Mütze sowie seine gemütliche Art, mit dem Publikum zu verkehren, trugen sicher zur Popularität des Bebops bei.

"First Lady of Song", "Queen of Jazz": die Amerikanerin **Ella Jane Fitzgerald** (1917–1996) war eine der größten Jazzsängerinnen; um ihren



Stimmbereich, ihre saubere Intonation, Diktion und Phrasierung sowie auch ihre Improvisationstalente wurde sie vielfach gerühmt. Nach einer Jugend in Armut wurde sie "entdeckt" und fing eine Solistenkarriere an, die sie bis 1992 weiterführte. Bald gehörte sie zu den Musikern, die das Bebop-Repertoire spielten, und trat in Konzerten neben Dizzy Gillespie und Duke Ellington auf. Als Sternsolistin des Plattenverlags Verve Records nahm sie die klassischen Lieder des "Great American Songbook" auf, die von Komponisten wie Cole Porter, George Gershwin und Duke Ellington geschrieben waren. Die Live-Mitschnitte ihrer Auftritte auf dem Montreux Jazz Festival besiegelten ihren Weltruf.

Für viele Kenner ist Klaviervirtuose und Komponist **Thelonious Sphere Monk** (1917–1982) ein Genie des modernen Jazz. Mit dem Saxophonisten Sonny Rollins, den Drummern Art Blakey und Max Roach, und dem Trompetenvirtuosen Miles Davis spielte er Meilensteinkonzerte mit innovativer Musik. In seinen merkwürdigen Solo-Improvisationen fließt die Jazz-Tradition des "stride"-Klaverspiels (mit den Rhythmus markierenden Bass-Schritten in der linken Hand) mit dem Erbe der modernen Klassiker wie Debussy, Ravel, Bartok und Stravinski zusammen. Er färbte seine abrupten, sperrigen Melodien mit polytonalen Harmonien; schaffte Spannung und Lyrik, indem er einen trockenen Klavieranschlag mit plötzlicher Stille und einer zögernden Aussage verband. Wegen dieses Stils wird der introvertierte "Mönch" Monk oft als Vater des "free jazz" betrachtet.

Anfänglich wurde der deutsche Schriftsteller **Heinrich Theodor Böll** (1917–1985) durch seinen Erfolg als Kurzgeschichtenautor zu den Schriftstellern der "Trümmerliteratur" gerechnet, aber ab den 50er Jahren fand er große Anerkennung mit gesellschaftskritischen Romanen wie *Und sagte kein einziges Wort*, *Billard um halb zehn* und *Ansichten eines Clowns*. Die 70er Jahre fing er an mit dem Roman *Gruppenbild mit Dame*, der als sein Meisterwerk betrachtet wird; im darauffolgenden Jahr erhielt er den Nobelpreis für Literatur. Als Intellektueller nahm Böll einen kritischen Standpunkt ein, die ihm den Ruf einbrachte, das "Gewissen der Nation" zu sein. Als der Literaturnobelpreisträger 1970 Alexander Solschenizyn von der Sowjetobrigkeit verbannt wurde, gab Böll ihm Zuflucht in seinem Landhaus in der Eifel.



War der Brite **John Anthony Burgess Wilson** (1917–1993) Schriftsteller oder Komponist? Selbst hätte er gesagt: beides – obwohl der Weltreisende, der in Malaysia, Brunei, Marokko, Italien, den Vereinigten Staaten und Frankreich wohnte, jetzt vor allem als Autor bekannt ist. 1962 erschien die alpträumhafte Satire *A Clockwork Orange*, in der ein junger gewalttätiger Anti-Held, Alex, selbst das Opfer einer sadistischen Entwöhnungskur wird; das Buch wurde von Stanley Kubrick verfilmt und gewann hohe Popularität. Vielen Kritikern zufolge ist Anthony Burgesses Meisterwerk aber der Roman *Der Fürst der Phantome* (*Earthly Powers*) von 1980, eine komische Enzyklopädie der Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts, dessen charakteristischer erster Satz lautet: "Es war der Nachmittag meines einundachtzigsten Geburtstags, und ich lag im Bett mit meinem Lustknaben, als Ali ankündigte, dass der Erzbischof zu Besuch gekommen war."

Kubricks vorangehender Film, *2001: A Space Odyssey*, war der Zusammenarbeit mit dem britischen Science-Fiction-Schriftsteller, Wissenschaftsautor und Futurologen **Arthur Charles Clarke** (1917–2008) zu verdanken. Wahrscheinlich als erster schlug dieser 1945 vor, ein weltweites Kommunikationssystem zu bauen, indem drei Satelliten in eine geostationäre Bahn gebracht werden würden. In den 70er Jahren sagte er heutige Technologien voraus: weltweit vertriebene persönliche Rechner mit Internetanschluss, Internet banking, eine weltumspannende virtuelle Bibliothek, Netzfernsehen, und "ein kleines persönliches Empfängergerät, das jeder bei sich tragen kann" mit Ortbestimmung "damit keiner sich mehr verirrt". Neben *2001*, das er aus dem Filmszenario zum ersten einer Reihe von vier Romanen entwickelte, schrieb er eine zweite erfolgreiche Romanreihe, *Rendezvous mit Rama*.

Der in Boston, Massachusetts, geborene **Robert Burns Woodward** (1917–1979) wird von vielen als der größte Pionier des zwanzigsten Jahrhunderts auf dem Gebiet der organischen Chemie betrachtet. Als 16-Jähriger fing er an, am Massachusetts Institute of Technology zu studieren, und blieb dort tätig bis zu seinem Tode. Ihm gelangen sowohl die Bestimmung der Struktur, als auch die Synthese einer langen Reihe von komplexen Molekülen, die mit Chinin anfangen, im Jahre 1944. Dank ihm wurde organische Synthese eine rationelle Wissenschaft; für die Ausführung empfahl er genaue Planung, und erreichte auf diese Weise Lösungen von überall gerühmter Eleganz. Robert Woodward synthetisierte unter anderem Cholesterin, Cortison, Chlorophyll, Zephalosporin, und später, indem er Infrarotspektroskopie verwendete, Strychnin, Magnamycin und Terramycin. 1965 erhielt er den Nobelpreis für Chemie.



Von 1947 bis zum Ende der 80er Jahre lehrte der belgische Biochemiker und Zytologe **Christian René Marie Joseph de Duve** (1917–2013) sowohl an der Löwener Universität als auch am Rockefeller Institute in New York. Untersuchungen über die Wirkung des Insulins in der Leber erlaubten ihm und seinem Team, zu zeigen, dass Glucose-6-phosphatase das wichtigste Enzym bei der Steuerung des Blutzuckerspiegels ist. Es war anlässlich dieser Untersuchung, dass er fast zufällig auf die Spur von zwei Zellen-Organellen (organähnlichen Zellteilen) kam: 1949 fand er das *Lysosom*, 1965 das *Peroxisom*. Für diese Entdeckungen gewann er 1974 den Nobelpreis für Physiologie und Medizin. Auf dem Gebiet der Zelltheorie hat Christian de Duve die jetzt allgemein akzeptierte Auffassung der Zellevolution entscheidend mitbeeinflusst.

Ilya Prigogine (1917–2003) studierte Chemie an der Université Libre de Bruxelles; 1950 wurde er dort zum Professor ernannt und lehrte gleichzeitig an der University of Austin in Texas. Seine grundlegenden Untersuchungen über die Selbstorganisation von komplexen Systemen, auf der Schnittstelle zwischen statistischer Mechanik und Thermodynamik, wurden 1977 mit dem Nobelpreis für Chemie gewürdigt. In seinen Schriften zeigt er, dass die von Newton, Einstein und Schrödinger für die Formulierung der Naturgesetze verwendeten deterministischen Gleichungen in instabilen, komplexen Umgebungen ihre Verwendbarkeit verlieren: Sonnenstrahlung, Wettersysteme, lebendige Organismen können nur statistisch beschrieben werden, nicht als Gewissheiten, sondern als Wahrscheinlichkeiten.

Der in China geborene **Ioeh Ming Pei** (1917) entwickelte sich in den Vereinigten Staaten zu einem der größten Architekten des zwanzigsten Jahrhunderts. Zu Peis Meisterwerken gehören: das von den Felsenwohnungen der Anasazi inspirierte Gebäude *des National Center for Atmospheric Research* in Colorado aus 1961-1967; die *John F. Kennedy Library* in Massachusetts, die nach einer Entwicklung von 15 Jahren 1979 eröffnet wurde und die er selbst als sein wichtigstes Projekt betrachtete; die "Symphonie der Dreiecke" *des East Building des National Gallery-Museums* in Washington DC (1968-1978); das mit einem "Irrgarten von Teichen" und einem groß angelegten Park in die Natur eingebettete Hotel "Duftende Hügel" (*Fragrant Hills*) in China von 1978-1982; und die Umgestaltung des Inneren *des Pariser Louvre-Museums* in den 80er Jahren, die mit der, lang umstrittenen, aber jetzt ikonischen, Pyramide aus Stahl und Glas gekrönt wurde.



*Zalig Kerstfeest,
Gelukkig Nieuwjaar*

*Joyeux Noël,
Bonne Année*

*Merry Christmas,
Happy New Year*

*Fröhliche Weihnachten,
Glückliches neues Jahr*



A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, sweeping initial 'J' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Jo Heirman

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Frédéric Lehembre

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'S' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Sofie Uyttendaele

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'I' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Isabel De Buck

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Merijn van Oijen

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'J' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Jonas Soenens

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'V' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Vanessa Delacourt

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Frank Schelstraete





John Fitzgerald Kennedy



Ilya Prigogine



SCHELSTRAETE DELACOURT ASSOCIATES
EXECUTIVE SEARCH

Schelstraete Delacourt Associates

Bagattenstraat 165 • B-9000 Gent
+32 9 233 03 79

Square de Meeûs 38/40 • B-1000 Brussel/Bruxelles
+32 2 669 07 51

Prof. J.H. Bavincklaan 2 • NL-1183 AT Amstelveen
+31 208 08 15 70

info@s-d-a.eu • www.s-d-a.eu

Services:
Executive Search • Director Search

A MEMBER OF
INTERSEARCH
worldwide organisation of executive search firms

90 offices in 50 countries